

EL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA PRESENTA LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL RETABLO DE SANTIAGO EN LA CAPILLA LUNA (CATEDRAL DE TOLEDO)

Madrid, 18 de marzo de 2015

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Salón de actos

C/ Pintor El Greco, 4

Ciudad Universitaria

28040 Madrid

PRESENTACIÓN

El miércoles **18 de marzo a las 12:00 horas** tendrá lugar en el IPCE, a cargo de la investigadora principal Matilde Miquel, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, la presentación de los estudios desarrollados, *in situ* y sin desmontar, en el **RETABLO DE SANTIAGO EN LA CAPILLA LUNA DE LA CATEDRAL DE TOLEDO**. La presentación irá acompañada de abundantes imágenes y vídeos ilustrativos de los diferentes grupos de trabajo que participaron.



Imagen panorámica de la capilla de los Luna, catedral Primada de Toledo. Fotografía extraída de R. González Ruiz (coord.), *Dieciocho siglos de historia de la Catedral Primada de Toledo*, Promecal, Toledo, 2010.

INTRODUCCIÓN

Desde 2012, varios profesionales de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Museo Nacional del Prado y Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) están participando en el proyecto de investigación I+D+i: **Formación del pintor y práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500) (HAR2012-32720)**.

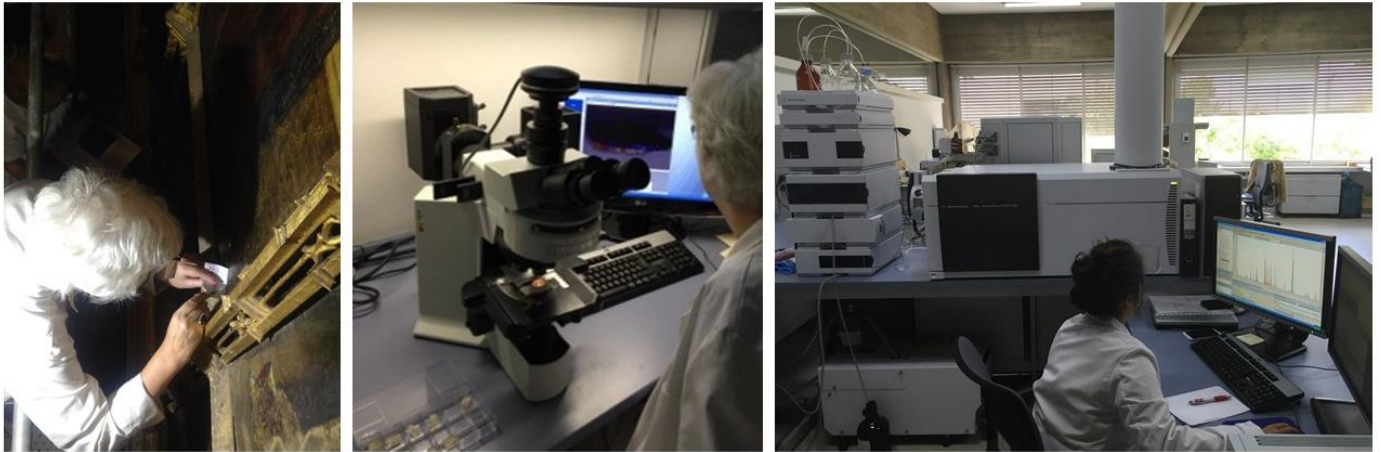
Liderado por la UCM, el objetivo es llevar a cabo el análisis documental a partir de los estudios relacionados con el contexto histórico-artístico, los datos recabados de los contratos de aprendizaje en el obrador (taller) y de los contratos de obra; y contrastarla con los estudios científico-técnicos obtenidos en análisis realizados *in situ*. Para ello, la catedral de Toledo ha puesto a disposición de los miembros del proyecto el estudio del **RETABLO DE LA CAPILLA DE DON ÁLVARO DE LUNA**, un retablo excepcional por varias razones: nunca ha sido desmontado por lo que se conserva en su estado original, y se cuenta con el contrato de obra. La realización de este estudio sin desmontar el retablo, ha sido posible también puesto que la catedral ha contribuido en el montaje de una plataforma para la captura de imágenes multiespectrales (luz polarizada, luz rasante, reflectografía infrarroja y con luz ultravioleta), una torreta para el estudio radiográfico y un andamio necesario tanto para la toma de muestras, el estudio del sistema de fabricación de la estructura como para completar la captación de las imágenes en zonas de gran altura.



Detalle del rostro de Álvaro de Luna, visible, radiografía y reflectografía de infrarrojos. Sección de Estudios Físicos del IPCE.

Esta intervención ha sido viable gracias a una de las líneas prioritarias del IPCE, como es la de los *Estudios físicos de grandes formatos*, en obras de grandes dimensiones y sin desmontar, dada la existencia de equipos que pueden transportarse y adaptarse a andamios específicos para este tipo de estudios. Además, esta actuación entronca directamente con dos de los programas contenidos en el **Plan Nacional de Investigación en Conservación**, el programa 2 sobre *Nuevas tecnologías de imagen y su mejora y sistematización para la conservación de los bienes culturales*, y el programa 5 de *Puesta a punto y mejora de metodología y protocolos de conservación y restauración*. Se ha utilizado, por primera vez en trabajo de campo, un nuevo sistema VARIM 2.0, para la captación de imágenes en el campo del infrarrojo cercano en retablos sin desmontar.

Este estudio permitirá establecer un protocolo de actuación que pretende convertirse en un modelo para procesos de investigación de esta índole.



Trabajo en la capilla tomando muestras y en el laboratorio con el microscopio óptico y el LC-DAD-QTOF con muestras extraídas del retablo de Santiago, de la catedral de Toledo. Fotografía de Iban Redondo.

Todo este trabajo ha podido seguirse diariamente y a tiempo real a través de twitter (<https://twitter.com/PinturaHispana>). Si te interesa el trabajo, y no puedes acercarte al IPCE, puedes consultar la información a través de esta página o en la página web del proyecto: <https://www.ucm.es/formacionpintor>

DESTINATARIOS

Investigadores y profesionales, cuya actividad se desarrolla en el campo del Patrimonio Cultural, e interesados en la investigación en conservación del Patrimonio Cultural.

Asistencia libre hasta completar aforo

ORGANIZACIÓN

Miriam Bueso, IPCE.

INFORMACIÓN:

formacion.ipce@mecd.es

<http://ipce.mcu.es/>

Síguenos En:

